Załącznik A

SPECYFIKACJA TECHNICZNA WRAZ ZE SZCZEGÓŁOWYM FORMULARZEM CENOWYM

Poz.	SKŁADOWE SYSTEMU NAGŁOŚNIENIA	OCZEKIWANE PARAMETRY	PRODUCENT/MODEL/PARAMETRY/OPIS OFEROWANEGO SPRZĘTU	ILOŚĆ	JEDNOSTKA	CENA JEDNOSTKOWA NETTO (zł)	WARTOŚĆ NETTO (zł) kol. 4 x kol. 6	VAT % (zł)	WARTOŚĆ BRUTTO (zł)
1.	Pasywny system liniowy (16 modułów)	- 2 x 8” – neodymowe przetworniki - system zasilany w trybie bi-amp - rozproszenie horyzontalne, co najmniej 110 stopni - pasmo pracy, co najmniej 65 Hz – 19 000 Hz (przy ujęciu -6dB) - waga nie większa niż 24 kg - możliwość ustawienia kątów między modułami, co najmniej od 0 do 10 stopni - wymiary nie większe niż: 720 x 280 x 400 mm (WxHxD) - skuteczność maksymalna nie niższa niż 135 dB - obudowy z wysokiej jakości sklejki liściastej w kolorze czarny mat		16	moduł				
2.	Pasywny system niskotonowy (8 sztuk)	- skuteczność nie niższa niż 102 dB (pomiar w półprzestrzeni) - moc nie niższa niż 1400 W - model dedykowany przez producenta do wykorzystania z systemem liniowym - dedykowany system do połączenia systemu liniowego z systemem niskotonowym - co najmniej 18” głośnik - obudowy z wysokiej jakości sklejki liściastej w kolorze czarny mat		8	sztuka				

3.	Pasywny system dogłośnienia balkonu (2 sztuki)	- system pełnopasmowy - wysokość nie więcej niż 35cm od sufitu - pasmo pracy nie mniejsze niż 70 – 20 000 Hz - moc nie mniejsza niż 300 W - skuteczność nie mniejsza niż 98 dB (1 W / 1 m) - obudowy z wysokiej jakości sklejki liściastej w kolorze czarny mat		2	sztuka				
4.	Pasywny system dogłośnienia sceny (4 sztuki: - 2 sztuki zamocowane na systemie niskotonowym, dogłaśniające proscenium, - 2 sztuki stawiane na statywach w kulisach sceny)	- co najmniej 10” przetwornik niskotonowy - pasmo pracy nie węższe niż 60 – 20 000 Hz. - możliwość ustawienia na statywie - możliwość podwieszenia - możliwość wykorzystania jako odsłuch na scenie - moc nie mniejsza niż 250 W - skuteczność nie mniejsza 97 dB (1 W / 1 m) - obudowy z wysokiej jakości sklejki liściastej w kolorze czarny mat		4	sztuka				
5.	Wzmacniacze audio (w ilości odpowiedniej do zasilenia całego instalowanego systemu)	- Możliwość kontroli z jednej aplikacji komputerowej wszystkich torów wzmacniacza - Wbudowany procesor sygnałowy DSP - Dedykowane przez producenta do kompletu z całym systemem nagłośnieniowym - W zestawie ze skrzynią transportową 19” w dostosowanej wielkości		…....* * *uzupełnia Wykonawca*	sztuka				
6.	System dogłośnienia instrumentów	**<u>Wysokiej jakości mikrofon do nagłośnienia instrumentów smyczkowych i dętych</u>** **<u>– 4 SZTUKI:</u>** - typ przetwornika: pojemnościowy		4	sztuka				

		- charakterystyka: kardioidalna - pasmo przenoszenia: 40 Hz - 20000 Hz (minimum) - czułość: -49 dB (3.5 mV) 1V przy 1 Pa - impedancja: 200 Ohm - maksymalny poziom sygnału wejściowego: 159 dB SPL, 1 kHz przy 1 % THD (minimum) - wymagane zasilanie phantom: 11-52 V DC, 3.5 mA typowo - waga mikrofonu: max 15g - przełączany filtr dolnozaporowy: 80Hz, 12 db/oktawa - w komplecie z modułem zasilacza z przełącznikiem filtra dolnozaporowego - złącze wyjściowe: zintegrowane z modułem zasilacza, typu 3-pin XLR męski - uchwyt: uniwersalny typu gęsia szyja (max 5") z klipsem do mocowania do instrumentów dętych blaszanych - dodatkowe zapięcie na rzep do mocowania do instrumentów smyczkowych - etui do przechowywania mikrofonu wraz z kompletem akcesoriów							
		<u>Wysokiej jakości mikrofon do nagłośnienia bębna basowego</u> **<u>– 1 SZTUKA:</u>** - typ przetwornika: dynamiczny - charakterystyka: superkardioidalna - pasmo przenoszenia: 20 Hz - 10000 Hz (minimum) - czułość (1kHz): -64 dBV/Pa (0.6 mV/Pa) - impedancja: 45 Ohm - maksymalny poziom sygnału wejściowego: 174 dB SPL, 1 kHz przy		1	sztuka				

		1 % THD (minimum) - złącze wyjściowe: 3-pin XLR męski - waga: max 610g - uchwyt do statywu zintegrowany z obudową mikrofonu							
		<u>Wysokiej jakości mikrofon do nagłośnienia półkotłów/werbla – 3 SZTUKI:</u> - typ przetwornika: dynamiczny - charakterystyka: kardioidalna - pasmo przenoszenia: 40 Hz - 18000 Hz (minimum) - czułość: 1,8 mV/Pa - impedancja: 350 Ohm - maksymalny poziom sygnału wejściowego: 160 dB SPL (minimum) - złącze wyjściowe: 3-pin XLR męski - waga: max 70g - uchwyt: z elastycznego tworzywa do mocowania do obręczy półkotła/werbla z możliwością regulacji wysokości zamocowania mikrofonu nad membraną		3	sztuka				
7.	OKABLOWANIE DO CAŁEGO SYSTEMU	Okablowanie sygnałowe wykonane przewodami miedzianymi minimum dwużyłowymi (lub wielokrotność - każda para skręcona ze sobą w celu eliminacji własnych interferencji), z miedzi beztlenowej OFC, w izolacji z PVC, o przekroju żyły minimum 2,5 mm^2 lub większym - dostosowanym do przenoszonych obciążeń, renomowanego producenta. Wszystkie złącza wykonane przy użyciu wysokiej jakości wtyków głośnikowych z blokadą zabezpieczającą przed wysunięciem się kabla z gniazda, o obciążalności prądowej styku min 30A i zaciskami śrubowymi. Przy obliczaniu długości przewodów należy		1	komplet				

		uwzględnić następujące informacje: wszystkie wzmacniacze mocy powinny znajdować się w jednej skrzyni transportowej zainstalowanej w wieży portalowej po lewej stronie sceny (patrząc od strony widowni); okablowanie od poziomu wzmacniaczy należy wyprowadzić nad poziom sufitu sali widowiskowej i tamtędy poprowadzić do wszystkich elementów systemu - nie dotyczy grona systemu liniowego, części systemu niskotonowego oraz części systemu dogłośnienia sceny instalowanego po lewej stronie okna scenicznego. Należy uwzględnić istniejące trasy kablowe oraz kominy w portalu sceny. Zakładamy wyprowadzenie instalacji w miejscach usytuowania systemów głośnikowych (przewiert przez ścianę około 0,5m grubości, bez konieczności bruzdowania).							
8.	SYSTEM MONTAŻOWY	**<u>System liniowy:</u>** Zawiesie mocowane do ściany portalowej po obu stronach sceny minimum czteropunktowo. Blokada elementu kotwiącego z obu stron ściany (grubość około 0,5 m). Konieczność pracy w kominie przy portalu sceny. Wykonane z atestowanych materiałów. W kolorze czarny mat. **<u>System niskotonowy:</u>** Kolumny stawiane na poziomie widowni, na podestach z czterema regulowanymi nogami umożliwiającymi zniwelowanie krzywizny spadku widowni. Wykonane z atestowanych materiałów.		1	komplet				

		W kolorze czarny mat. **<u>System dogłośnienia balkonu:</u>** Montaż do konstrukcji nośnej dachu powyżej sufitu sali widowiskowej. Poniżej wyprowadzone tylko elementy nośne (linka). **<u>System dogłośnienia sceny:</u>** *Dogłośnienie proscenium* – kolumny ustawiane na głośnikach niskotonowych, minimum na wysokości podłogi sceny. Ewentualny element montażowy z atestowanych materiałów w kolorze czarny mat. *Dogłośnienie sceny:* atestowane statywy z możliwością regulacji wysokości w kolorze czarny mat							
9.	- MONTAŻ SYSTEMU - STROJENIE, URUCHOMIENIE SYSTEMU - PRZESZKOLENIE PRACOWNIKÓW (8 GODZ.) - TRANSPORT WRAZ ODPOWIEDNIM ZABEZPIECZENIEM I UBEZPIECZENIEM		*nie dotyczy*	1	komplet				
RAZEM									

.....
(własnoręczny podpis osoby upoważnionej
do reprezentowania Wykonawcy)